

«Целый мир от красоты...»

205 лет

со дня рождения

Афанасия Фета

(1820–1892)

**русского поэта-лирика и
переводчика, мемуариста.**

Афанасий Фет — яркая и загадочная фигура в русской поэзии XIX столетия, чьё имя стало символом тонкости и глубины.

Его поэзия, наполненная уникальной чувственностью и философским созерцанием вечной красоты природы, создаёт свой собственный, отрешённый от суеты мир.

Фет намеренно уходил от социальных проблем и политики, погружаясь в стихию «вечных» тем: любви, гармонии и сокровенных человеческих чувств.

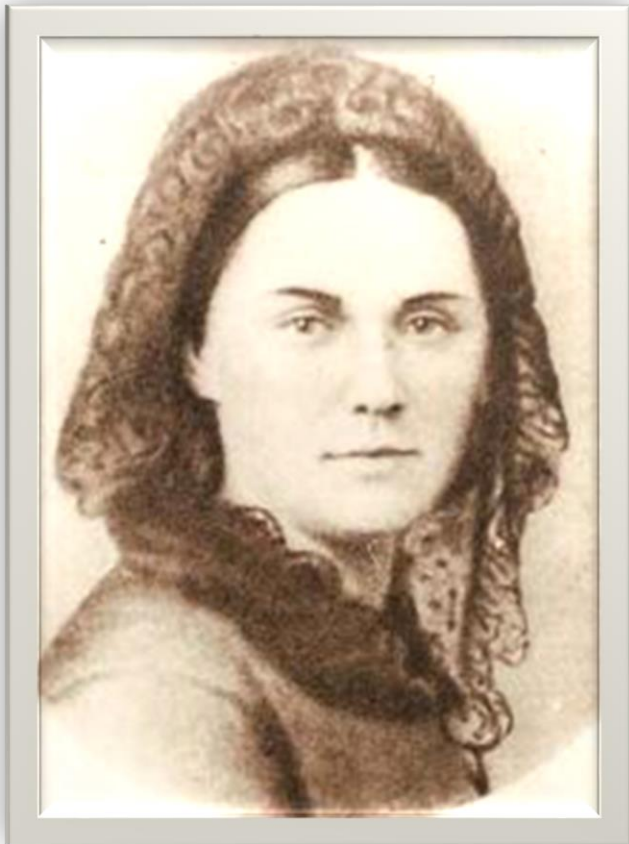
Но за этой видимой идиллией стояла личная трагедия, напряжённая борьба с обстоятельствами и фанатичное стремление к поэтическому совершенству.

Биография поэта — это история противоречий: болезненная утрата дворянского статуса, изнурительная борьба за право на фамилию, годы армейской службы и добровольное затворничество в деревенской глуши.

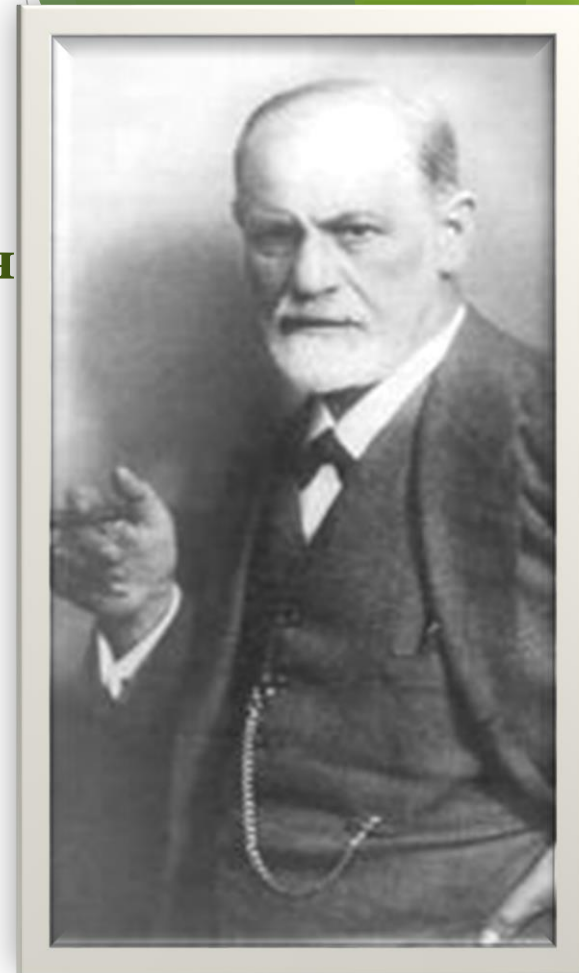
Афанасий Фет родился в Новоселках – небольшом имении, расположенном в Мценском уезде Орловской губернии. Его родной отец – Иоганн Петр Вильгельм Фет, ассесор городского суда в Дармштадте, мать- Шарлотта Елизавета Беккер. Будучи на седьмом месяце беременности, она оставила мужа и тайно уехала в Россию с 45-летним Афанасием Шеншиным. Когда родился мальчик, его крестили по православному обряду и назвали Афанасием. Он был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени", сына неизвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.



Отец Афанасия Афанасий Неофитович Шеншин, отставной офицер, потомственный дворянин, богатый помещик. Мать – немка Каролина Шарлотта Беккер, принадлежала к зажиточной бюргерской семье, в первом замужестве носила фамилию Фет. Афанасий Неофитович, находясь в Германии, в 1819 году женился на Шарлотте Фет, дочери обер-кригс-комиссара К. Беккера.



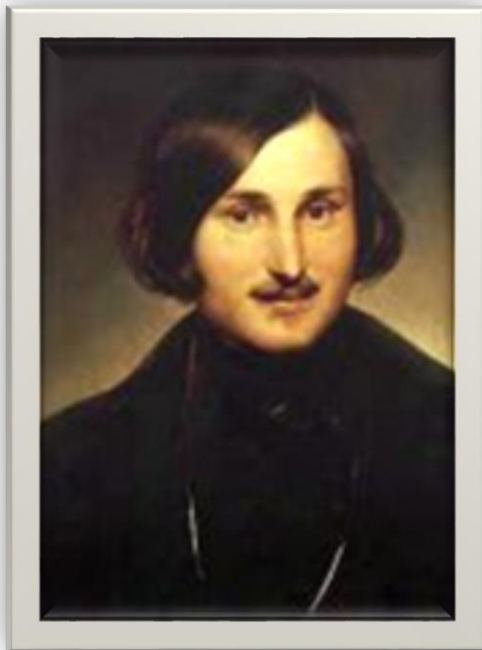
*Родители А. Фета – А.Н. Шеншин
и К.Ш. Беккер*



Афанасий получил блестящее образование. Способному мальчику легко давалась учеба. 1835-1837г. - учился в частной немецкой школе пансионате в городе Верро, в Эстонии. Уже тогда Фет начал писать стихи, проявлял интерес к литературе и классической филологии.



Школьные годы.



М. П. Погодин Н. В. Гоголь.

В 1837 году, по решению А. Н. Шеншина, Фет покидает пансион и отправляется в Москву, где с 1837 по 1838 годы учится в пансионе профессора Погодина (историка, писателя, журналиста), в который поступил для подготовки в Московский университет. В доме Погодина жил тогда Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А. Фета.

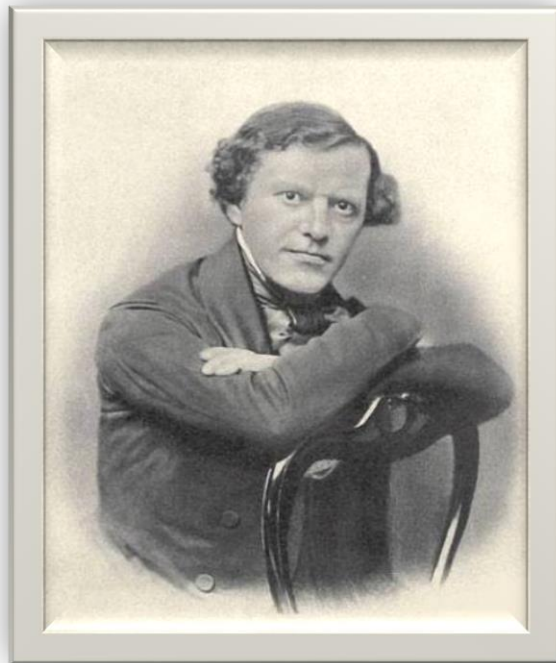
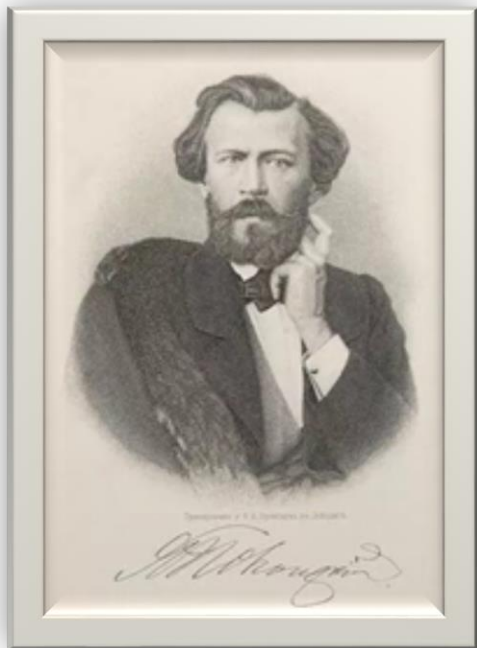
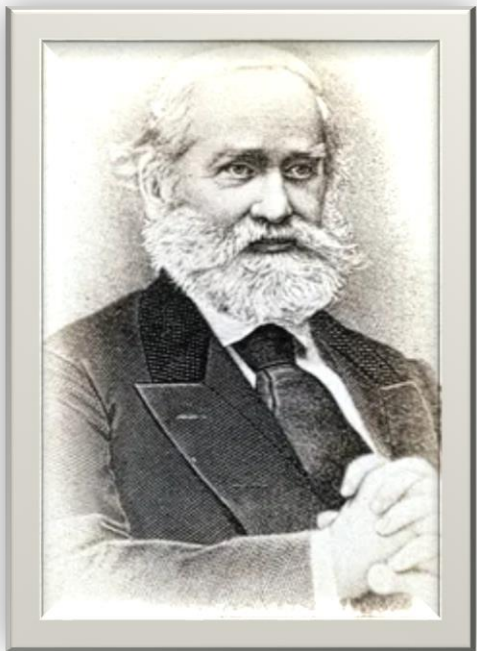


А. Григорьев.

Дом Григорьевых в Замоскворечье.

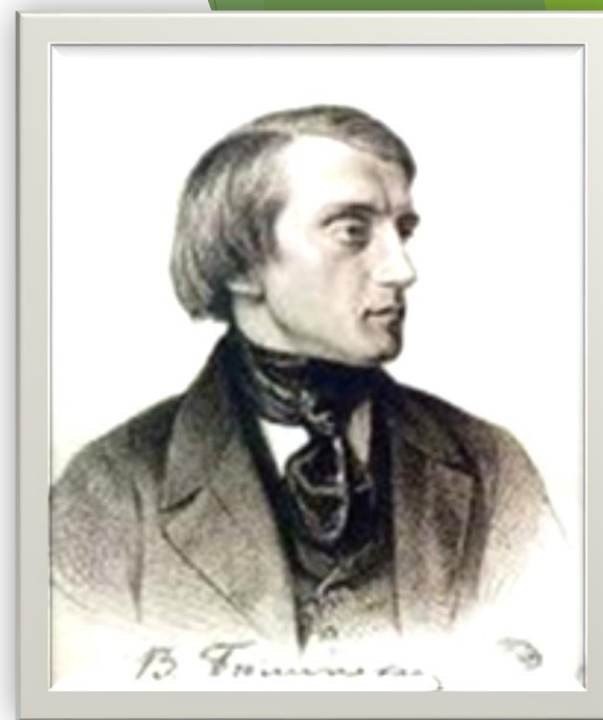
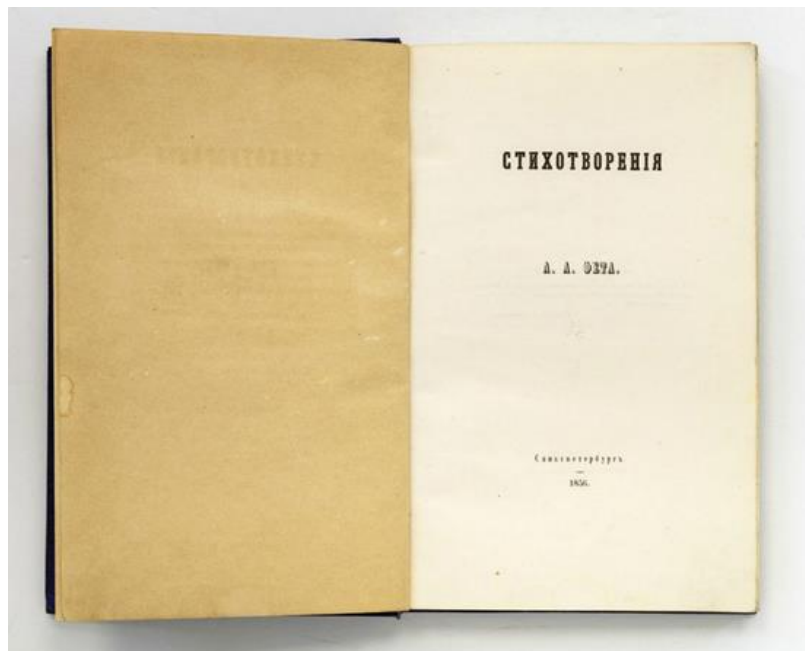
Комната Фета-студента на «антресолях» Фото 1915 г.

В 1838 году Афанасий Афанасьевич поступает на юридический факультет Московского университета, затем переходит на словесное отделение философского факультета. Почти все своё студенческое время Фет прожил у своего товарища по университету, будущего поэта и литературного критика Аполлона Григорьева, их отношения переросли в настоящую дружбу.



Я. П. Полонский С. М. Соловьёв К. Д. Кавелин В. А. Черкасский

На товарищескую беседу к Фету и Аполлону Григорьеву собирались лучшие представители студенчества: С. М. Соловьёв, Я. П. Полонский, К. Д. Кавелин, В. А. Черкасский. Ободренный похвалами товарищей, молодой поэт решил издать сборник своих стихотворений.



В. Г. Белинский

В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон» при участии А. Григорьева. Сборник успеха в публике не имел, но обратил на себя внимание журналистики. В 1842 году его стихи были опубликованы во многих изданиях, в числе которых были популярные журналы «Отечественные записки» и «Москвитянин». «Лирический пантеон» получил одобрение Белинского, что вдохновило Фета на дальнейшее творчество.

***«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет»,
пишет в 1843 году В. Г. Белинский.***

После окончания университета в 1844 году,
Фет стремился заслужить себе дворянские права,
которых его лишила церковь.

*«Я между плачущих Шеншин, и Фет я только средь поющих»,
говорил о себе Афанасий Афанасьевич.*

*«Особенное положение в семье, по которому он не мог носить
фамилию своего отца, имело огромное значение в жизни
Афанасия Афанасьевича. Ему приходилось выслужить себе дворянские
права, в которых он не был утверждён отчасти по случайности, отчасти
по своеобразности отца, запустившего это дело. Поэтому он постарался
кончить курс в университете и потом принялся ревностно служить»*

Страхов Н. Н.





Годы службы

Ради достижения своей цели вернуть дворянское звание 21 апреля 1845 года Фет был принят унтер-офицером в кирасирский Военного ордена полк, в котором 14 августа 1846 года произведён в корнеты, 16 октября 1849 года в поручики, а 6 декабря 1851 года в штабс-ротмистры. Длительное время исполнял должность полкового адъютанта. Прикомандированный затем к уланскому Его Величества лейб-гвардии полку, Фет в январе следующего, 1854 года, в чине поручика был официально переведён в этот расквартированный под Санкт-Петербургом полк. Во время Крымской войны он находился в Балтийском Порту в составе войск, охранявших эстонское побережье.

В годы службы поэт пережил трагическую любовь, которая оказала влияние на все его дальнейшее творчество. Поэт не мог связать судьбу с девушкой-бесприданницей Марией Лазич. Они расстались, а через какое-то время девушка трагически погибла при пожаре. После гибели Марии к Фету пришло осознание неповторимой и единственной любви.

Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и жестокой,
Еще горит в моей крови.

Хоть память и твердит, что между нас могила,
Хоть каждый день бреду томительно к другой, -
Не в силах верить я, чтоб ты меня забыла,
Когда ты здесь, передо мной.

Мелькнет ли красота иная на мгновенье,
Мне чудится, вот-вот, тебя я узнаю;
И нежности былой я слышу дуновение,
И, содрогаясь, я пою.

А. А. Фет



Мария Лазич

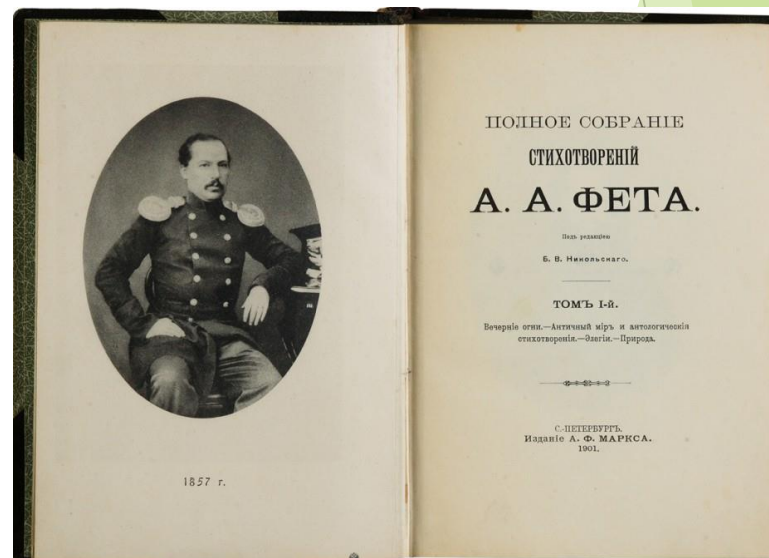
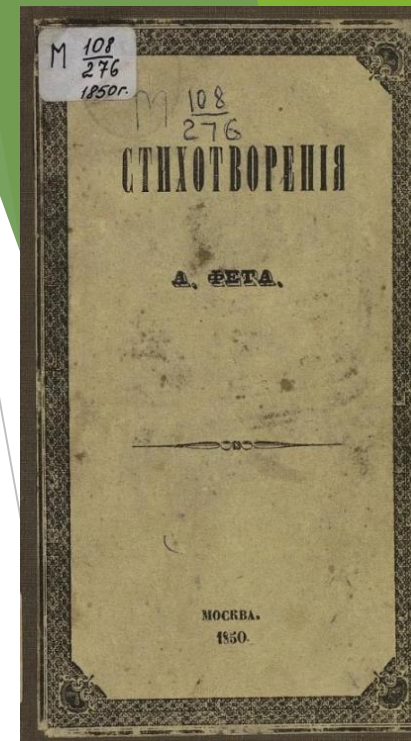
Поэт Яков Полонский вспоминал, как однажды он разговаривал с Фетом о поэтическом вдохновении и о том, где же брать сюжеты для лирических текстов:

«Юный Фет, бывало, говорит мне:

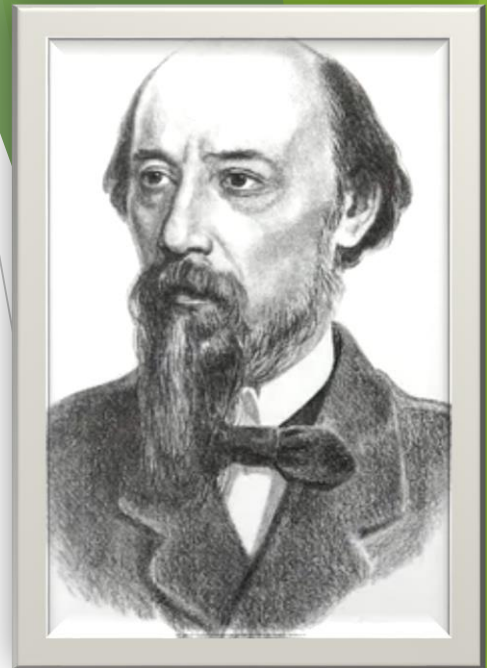
«К чему искать сюжета для стихов; сюжеты эти на каждом шагу, — брось на стул женское платье, или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, вот тебе и сюжет»

«Поэт — тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит»

Афанасий Фет

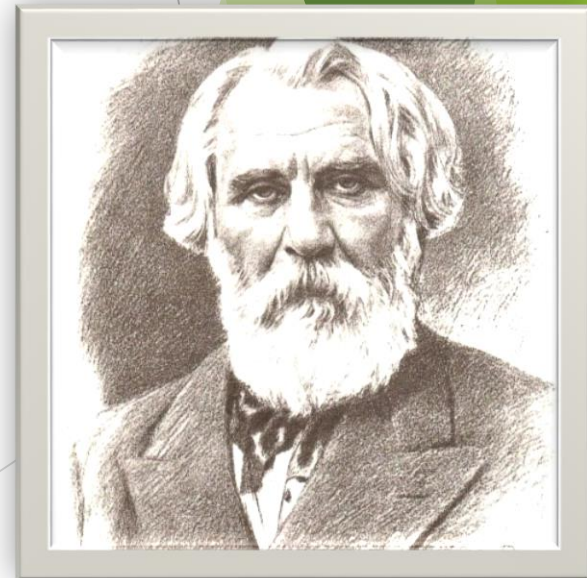


В 1850 году выходит второй сборник Фета. Положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки». В журнале «Современник», руководителем которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета. Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.), благодаря литературным заработкам улучшил своё материальное положение, что дало ему возможность совершить путешествие по Европе.



Первое знакомство Фета с Тургеневым состоялось в мае 1853 года в Волково. Потом Фет по приглашению Тургенева посетил его имение Спасское-Лутовиново.

Фет взял с собой и свои переводы из од Горация. Этими переводами Тургенев был больше всего восхищен. Тургенев редактировал и новый третий сборник оригинальных стихотворений Фета.



Н. А. Некрасов. И.С. Тургенев.

За границей Фет был дважды. Первый раз ездил наскоро за своей старшей сестрой Линой и для расчёта по делам наследства матери. Поездка оставила мало впечатлений. Второе его путешествие за границу, состоявшееся в 1856 году, было более продолжительным. На основе своих впечатлений Фет написал большую статью заграничных впечатлений под заглавием «Из-за границы. Путевые впечатления».

В 1857 году 37-летний Фет берёт бессрочный отпуск на службе и на деньги, полученные от публикации стихов, отправляется в Париж. Там он познакомился с дочерью богатого московского чаоторговца Марией Петровной Боткиной. Она была некрасива и ей уже исполнилось 28 лет. Несмотря на огромное приданое, желающих жениться на Марии Боткиной не находилось.



М. П. Боткина

Спустя несколько месяцев после знакомства, Фет сделал предложение. Перед свадьбой поэт признался ей в своём незаконном происхождении. Но венчание Фета и Марии Боткиной состоялось. Это был брак по расчёту. Новоявленные супруги поселились в Москве. Фет женился на Марии Петровне, не испытывая к ней сильного любовного чувства. О Марии Петровне все, знавшие её, говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной приязнью. Мария Петровна была хорошей женщиной, образованной, хорошей музыкантшей. Она стала помощницей мужу, была привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.



М. П. Боткина

«Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет»

*Маленькое солнце на моей ладошке, —
Белая ромашка на зеленой ножке.
С белым ободочком желтые сердечки...
Сколько на лугу их, сколько их у речки!
Зацвели ромашки — наступило лето.
Из ромашек белых вяжутся букеты.
В глиняном кувшине, в банке или чашке
Весело теснятся крупные ромашки.*

Афанасий Фет



Дослужиться до полковника, что давало приобретение дворянства, у Афанасия Афанасьевича надежды не было, и он подал в отставку в 1858 году. Фет поселился в Москве и энергично занимается литературным трудом, требуя от издателей «неслыханную цену» за свои произведения. Трудный жизненный путь выработал в нём мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, делая его тяжёлым в общении человеком. Фет почти перестал писать, стал настоящим помещиком, работая в своем имении.



В 1860 году Фет приобретает небольшое имение хутор Степановку в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином он оказался отличным, а среди соседей-помещиков становится уважаемым лицом. В Степановке Фет обучил двух крестьянских детей грамоте, построил для крестьян больницу. Во время недорода и голода помогал крестьянам деньгами и другими средствами. В 1867 году его избирают на почетную должность мирового судьи, которую Фет занимал 11 лет. В 1873 году за Фетом была утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

**Однажды на вопрос дочери Льва Толстого Татьяны
«Долго ли бы вы хотели жить?»**

Фет ответил: «Наименее долго».

И всё же у писателя была длинная и очень насыщенная жизнь — он не только писал множество лирических произведений, критические статьи и мемуары, но и посвятил целые годы сельскому хозяйству, а яблочную пастилу из его имения поставляли даже к императорскому столу.





**Я. Полонский
Н. Страхов
А. А. Фет**



В 1877 году Фет продает старое имение, Степановку, и покупает новое – Воробьёвку. В 1881 году Афанасий Афанасьевич купил в Москве дом и стал приезжать в Воробьевку на весну и лето уже дачником, сдав хозяйство управляющему.

В это имение придет Лев Толстой. Здесь побывает Петр Ильич Чайковский и напишет: **«Что за дом, что за парк, что за уютное убежище для стареющего поэта... Что за очаровательный уголок эта Воробьевка! Настоящее жилище для поэта».**

И. Тургенев назовет Воробьёвку «Маленькая Швейцария».

Поэзия Афанасия Фета жива, она дышит и переливается радужным многоцветьем. Взгляните на его хрестоматийное стихотворение:

*Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна...
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег...*

Эти строки находят прямой путь к русскому сердцу, согревая его тихой и светлой печалью. В этом и есть тайна Фета Афанасия Афанасьевича. Таким он и остаётся: гениальным поэтом, чьё творчество стало примером вневременной гармонии, и человеком со сложной судьбой, сумевшим преобразить личную драму в высокое искусство.

В конце 1870-х Фет с новой силой начал писать стихи. Своему третьему сборнику стихотворений поэт дал название «Вечерние огни». Также Фет публикует переводы Горация, Ювенала, Катулла, Тибулла, Овидия, Virгилия, Проперция, Персия и Марциала, перевод обеих частей «Фауста» Гёте. Вторая половина жизни представляет собой чередование практического и литературного поприща. В 1886 году Фет избирается членом Петербургской академии наук, а в 1889 году ему присваивается звание придворного камергера.

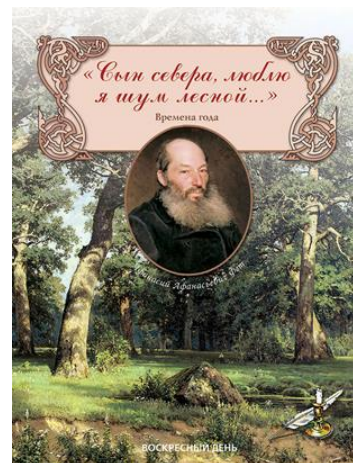
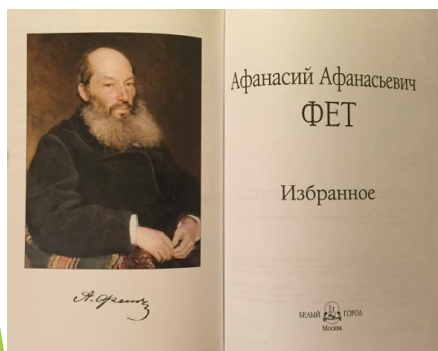
Афанасий Афанасьевич Фет – один из ключевых поэтов Золотого века, творчество которого стало эталоном лирики о природе и тонких человеческих чувствах. Его стихи, известные своей музыкальностью и глубоким психологизмом, продолжают находить отклик у современных читателей.

*«Если спросить, как называются все страдания,
все горести моей жизни?
Я отвечу тогда: имя Фет»*

А. А. Фет

Лучшие стихи Фета:

Ель рукавом мне тропинку завесила...
Учись у них — у дуба, у березы...
Печальная береза...
Вечер
Я пришел к тебе с приветом...
Осень
Весенний дождь
Шепот, робкое дыханье...
Еще майская ночь
Бабочка
Поэтам
Заря прощается с землею...



Сияла ночь. Луной был полон сад.
Лежали...
Чудная картина...
Смерть
Ласточки
Бал
Ласточки пропали...
Мама! глянь-ка из окошка...
Это утро, радость эта...
Я тебе ничего не скажу...

