

«Волшебник слова»

к 195-летию

Николая Семёновича Лескова

(1831-1895гг.)

русского писателя, публициста,
литературного критика.

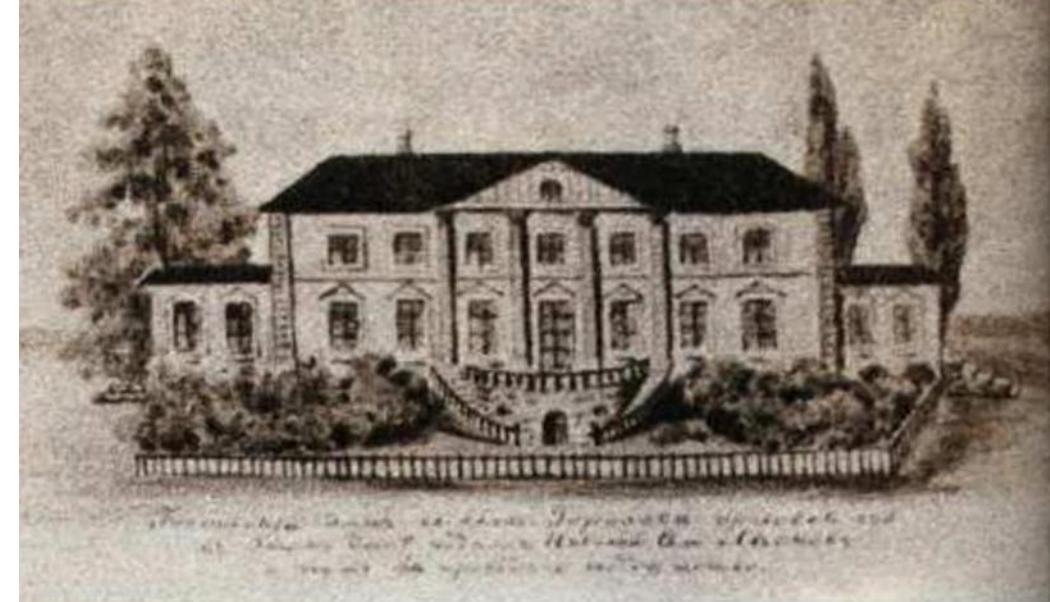
16 февраля, 195 лет назад, родился Николай Лесков – писатель, которого банально называть неразгаданным, но от правды не убежишь. Дело не только в псевдонимах, но и в его стратегии – не задерживаться ни в какой «партии», оставаться демонстративно противоречивым.

Ему довелось жить в эпоху небывалого расцвета русской прозы, когда выходили новые романы, повести, рассказы Льва Толстого, Фёдора Достоевского, Ивана Тургенева, Ивана Гончарова, Михаила Салтыкова-Щедрина...

То, что Лескову удалось сказать свое слово в литературе, мало для кого было очевидным. Наконец, в XX веке его признали. У него учились. Он стал не просто классиком, а влиятельной литературной силой. Но и сегодня – так сложилось – Лескова либо любят крепко и безоглядно, либо пролистывают, почти не прочитав, хотя заочно «уважают». Такая судьба.

Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губернии. Его отец, Семён Дмитриевич, происходил из духовного сословия, но сделал карьеру следователя в уголовной палате, получив дворянство. Мать, Мария Петровна Алферьева, была дочерью обедневшего дворянина.

До восьми лет Лесков жил в Горохове у родственников, где получил домашнее образование. Из-за конфликтов с кузенами, вызванных его успехами в учёбе, он переехал к родителям в Орёл, а затем — в семейное имение Паньино, где отец занимался хозяйством.



Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губерни.



Детство стало родником светлых и отрадных «памятей» и позволили ему с гордостью говорить: «Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе... Я с народом был свой человек...»



Мария Петровна (в девичестве Алферьева) - мама. Дворянка из обедневшей московской семьи.



Орел конца 19в.

В десять лет Николая отправили учиться в Орловскую губернскую гимназию. Однако после пяти лет обучения одарённый и способный юноша вместо аттестата получил лишь справку, отказавшись от пересдачи экзаменов в четвёртый класс. Это сделало дальнейшую учёбу невозможной. Отец устроил сына писцом в Орловскую уголовную палату.

В семнадцать с половиной лет Лесков стал помощником столоначальника.

В 1848 году умер его отец, и судьбой Николая занялся родственник — муж тётки по материнской линии.

По его приглашению в 1849 году Лесков переехал в Киев.

В 1853 году Лесков стал коллежским регистратором, затем столоначальником, а к 1856 году — губернским секретарём.

В 1857 году он оставил государственную службу и устроился агентом в частную фирму «Шкотт и Вилькинс». Работа сопровождалась постоянными разъездами по России, что дало будущему писателю богатый жизненный опыт и подтолкнуло его к литературной деятельности.



Николай Лесков в молодости

С 1860 года его статьи начали публиковаться в «Современной медицине», «Экономическом указателе» и «Санкт-Петербургских ведомостях». В начале карьеры Лесков часто использовал псевдонимы, среди которых наиболее известен М. Стебницкий. В 1861 году он переехал в Петербург, и в апреле того же года в «Отечественных записках» вышла его первая крупная работа — «Очерки винокуренной промышленности».



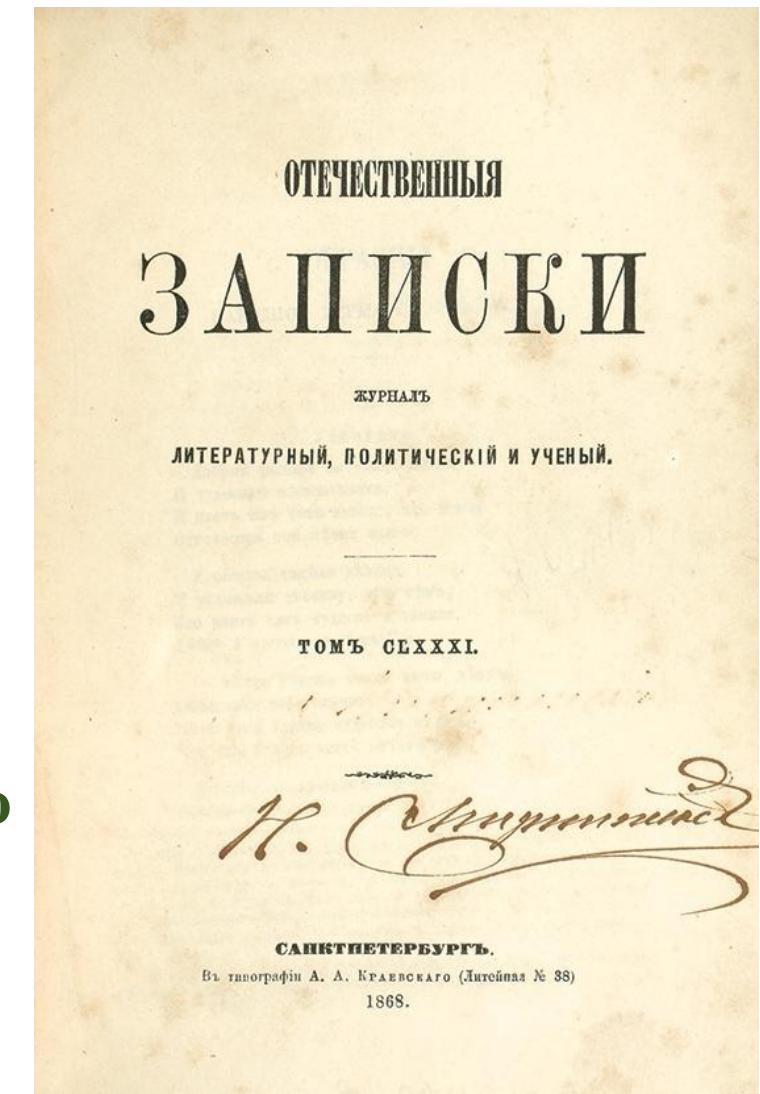
Братья Лесковы. Слева направо: Василий, Михаил, Николай, Алексей.

В 1860 году статьи Николая Лескова публиковались в журналах «Современная Медицина», «Экономический Указатель» и газете «Санкт-Петербургские ведомости». Начав литературную карьеру в 1860-е под псевдонимом М. Стебницкий, он позже использовал множество других псевдонимов.

В 1861 году Лесков переехал в Петербург. Его первая крупная статья «Очерки винокуренной промышленности» вышла в «Отечественных записках». Год спустя, в мае

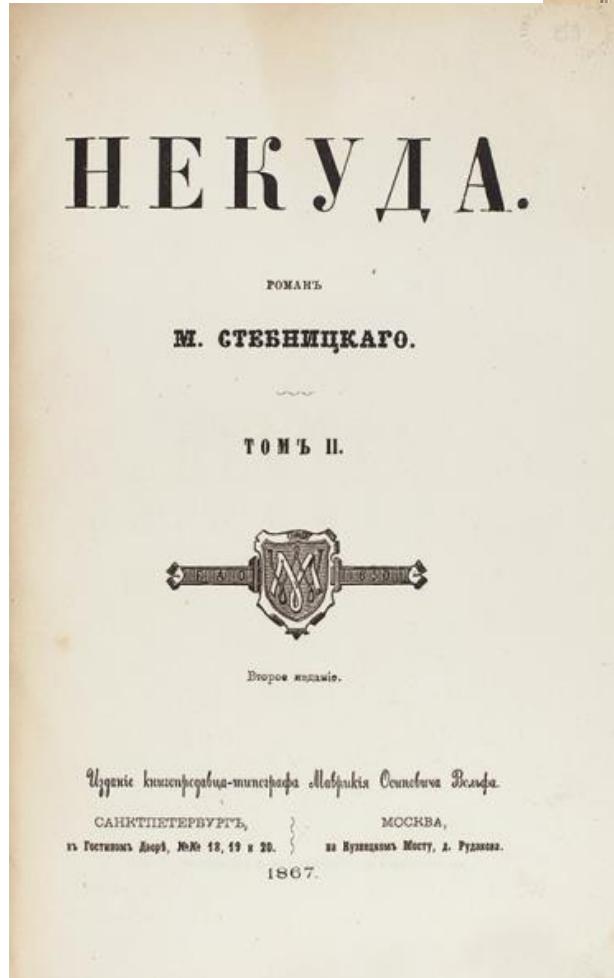
1862-го, в газете «Северная пчела» он опубликовал резкую статью о пожарах в Апраксином и Щукином дворах. Лесков обвинил в поджогах как нигилистов, так и неспособные власти, что вызвало скандал.

Распространились слухи, будто писатель напрямую связывает пожары с революционными студентами. Несмотря на его объяснения, репутация Лескова оказалась подорвана.



Находясь за границей, он написал роман «Некуда», в котором отрицательно изобразил движение 1860-х годов. Публикация романа в 1864 году в «Библиотеке для чтения» укрепила за Лесковым славу консерватора. Позднее, в 1880-е, он печатался в «Историческом вестнике», а с середины десятилетия сотрудничал с «Русской мыслью» и «Неделей». В 1890-е его произведения выходили в «Вестнике Европы».

В 1863 году в «Библиотеке для чтения» вышла повесть Лескова «Житие одной бабы». При жизни автора она не переиздавалась и была опубликована только в 1924 году под изменённым названием «Амур в лапоточках. Крестьянский роман».



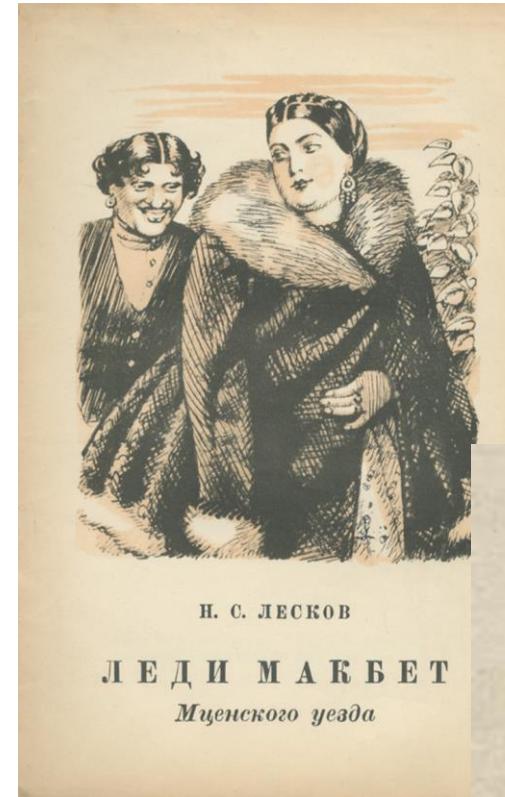
В этот же период выходят и другие знаменитые повести писателя, в основном трагического звучания, с яркими женскими образами: «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница».

Оставленные современной критикой без внимания, они позже получили высочайшую оценку.

Именно в этих ранних произведениях формируется уникальный стиль Лескова — его индивидуальный юмор и особая разновидность сказа, сделавшая его,

наряду с Гоголем, родоначальником этой манеры.

В 1870 году был опубликован роман «На ножах», а одним из самых ярких созданий писателя стал образ тульского мастера Левши из «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе», вошедший в галерею лесковских «праведников».



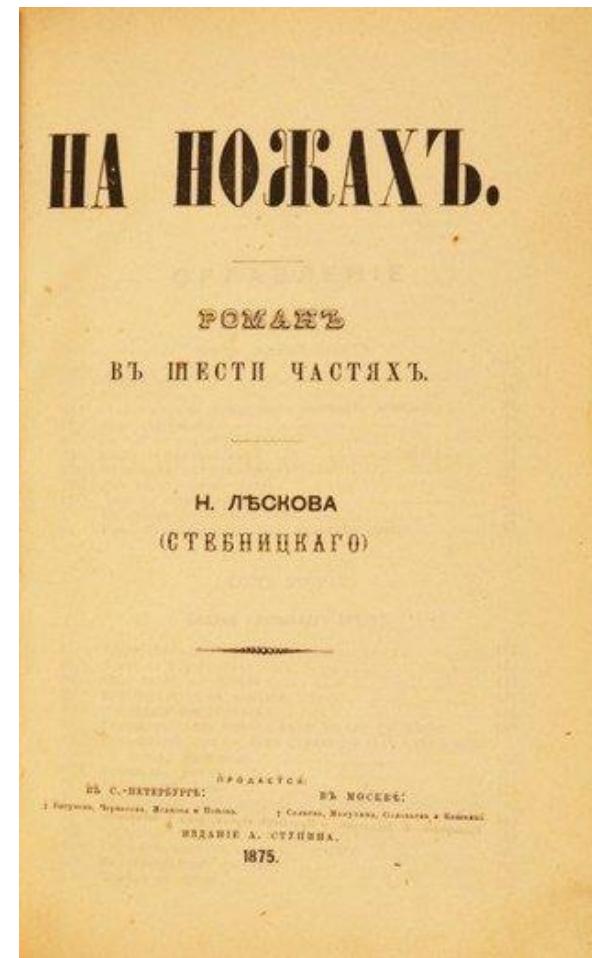
Н.С.ЛЕСКОВ



ЛЕВША

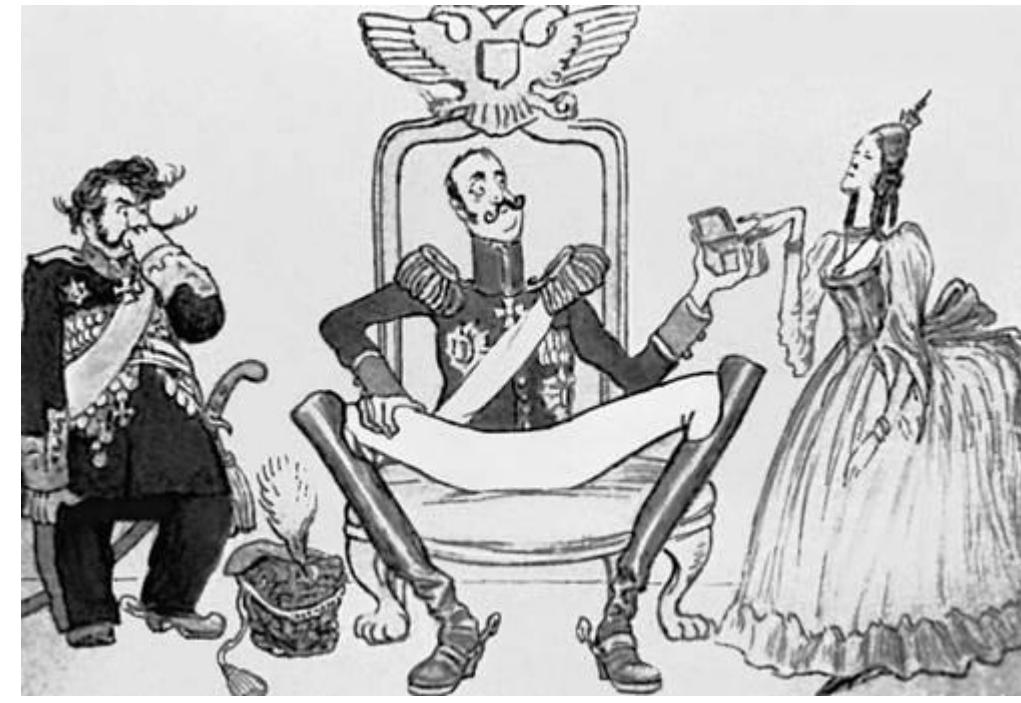
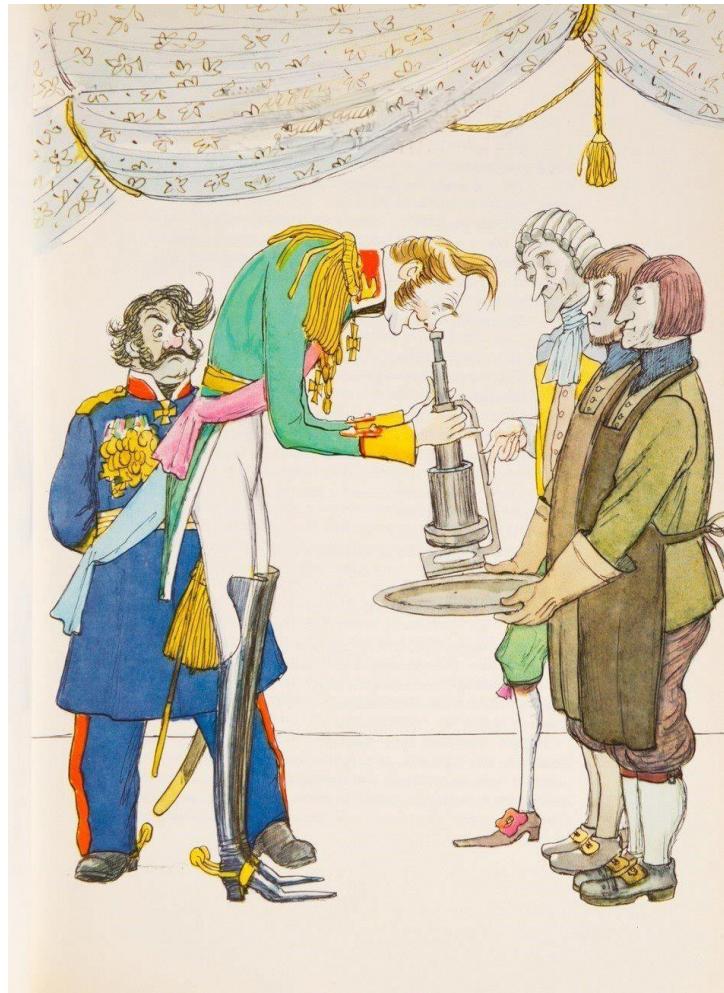


ОГИЗ · ГОСЛИТИЗДАТ · 1946



Впоследствии критики отмечали в его произведениях виртуозное воплощение особого «сказа», насыщенного игрой слов и оригинальными неологизмами, а также многослойность повествования. Для лесковского стиля характерно присутствие двух точек зрения: рассказчик выражает одни взгляды, а автор склоняет читателя к иным, часто противоположным. Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша.

*О левше и о народе Лескова спрашивали:
«Так он хорош у Вас или плох? Так вы над ним смеётесь или
восхищаетесь? Так вы за народ или против народа?»*



Современники недооценивали Лескова, называли его анекдотистом, фокусником слова. Они видели только то, в чем он был оригинален по сравнению с другими. Написал он колоссально много. Это не только графомания это талант. Лесков создатель эпического жанра. Он очень силен как писатель-эпик. Горький один из первых понял Лескова. Он сетовал на то, что Лесковым не занимаются, он называл его «волшебником слова».

«Лесков «как бы поставил целью» себе одобрить, воодушевить Русь и начал создавать для России иконостас её святых и праведников. Его праведники – маленькие великие люди».

М. Горький.