

# «Написанное нельзя уничтожить»

К 135-летию со дня рождения

**Булгакова М. А.**

*русского писателя, врача, драматурга.*

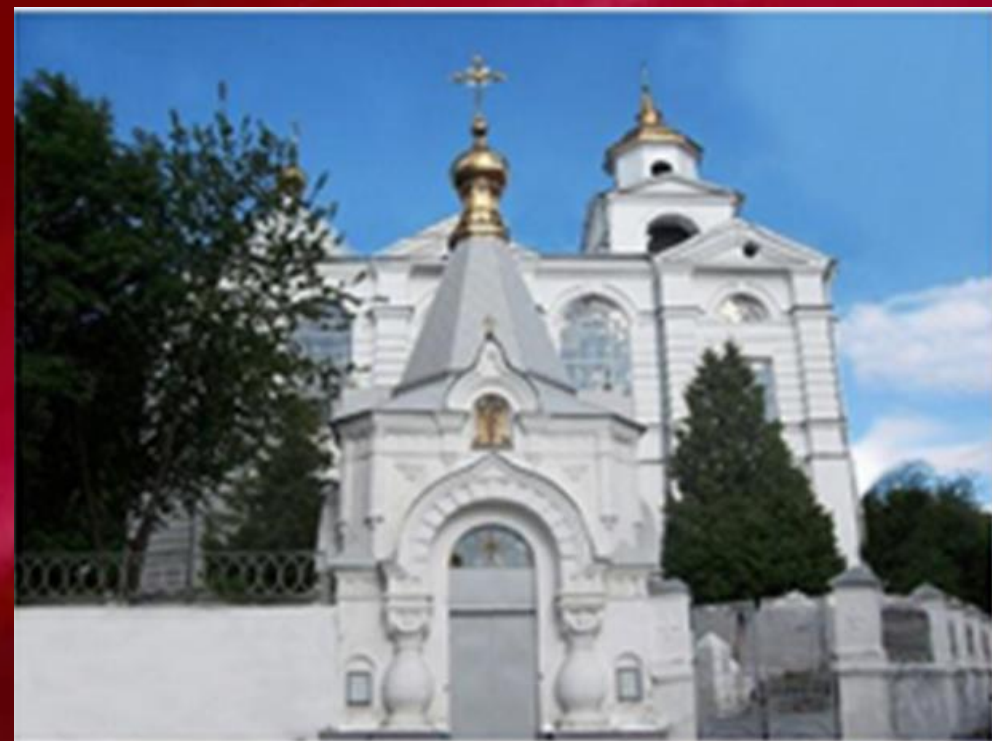
*Автора романов, повестей, рассказов и пьес.*

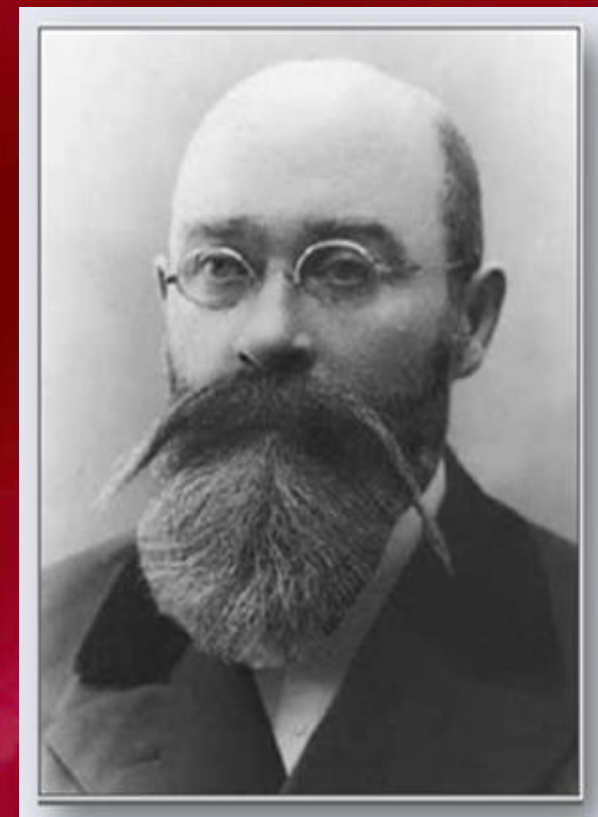




**Киев. Андреевский спуск. Дом № 13  
Здесь 3 мая 1891 года родился  
Михаил Афанасьевич Булгаков**

**В этой Крестовоздвиженской церкви г.Киева  
был крещён и назван Михаилом (в честь  
архангела – хранителя города) первый сын  
профессора Киевской духовной академии –  
Михаил Булгаков.**





**Афанасий Иванович Булгаков, отец писателя. Профессор Киевской духовной академии. Варвара Михайловна, мать писателя. Была учительницей. Вырастила четырёх дочек и троих сыновей. Большая, дружная семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве.**



**22 августа 1901 года Михаил поступил в Первую Киевскую гимназию, где учились его оба брата и четыре сестры. «Участник всех драк и не участник любых сборищ» гимназист Михаил Булгаков.**

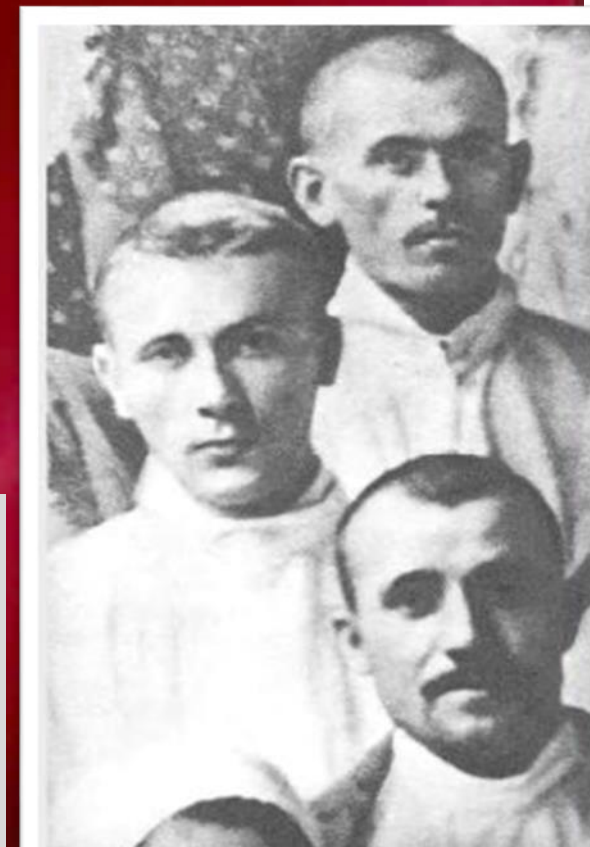
**Михаил не слишком радовал близких гимназическими успехами. Он окончил Первую Киевскую гимназию, получив аттестат зрелости лишь с двумя отличными оценками – по Закону Божьему и географии. В неполные 16 лет Михаил Булгаков остался в семье за старшего (отец умер). Его жизненный выбор определён и серьёзен: профессия врача, несмотря на то, что с юности он был увлечён театром.**

**21 августа 1909 года Михаил Булгаков был принят в Киевский Императорский университет Святого Владимира на медицинский факультет. Возможно, на его выбор повлияло то, что врачами были два брата матери, очень близкие семье.**



**31 декабря 1916 - Михаил Булгаков в 25 лет, выпускник медицинского факультета Киевского университета.**

**М.А. Булгаков в госпитале**



**Получив звание лекаря, М. Булгаков уезжает сначала работать врачом в село Никольское Смоленской губернии, затем в прифронтовых госпиталях, набираясь врачебного опыта.**

**Он был и хирургом, и невропатологом, и терапевтом, и акушером.**

**Борьба за человеческую жизнь требовала решений мгновенных и твердых.**

**Диплом с отличием лекаря М.А. Булгакова.**



**М. Булгаков 1919 г.**

**Михаил Булгаков, Владимир Долгорукий, Сергей Топленинов, Петр Васильев. 1920 г.**



**В 1918 году Булгаков возвратился в Киев, где занимался частной врачебной практикой. Гражданская война застала Булгакова в родном городе. Он был свидетелем смены власти. Лично пережил 14 переворотов. В конце августа 1919 года М. Булгаков был мобилизован как врач в армию Деникина, отправлен на Северный Кавказ. Во время отступления Добровольческой армии в начале 1920 года он заболел тифом и из-за этого не смог уйти в Грузию, остался во Владикавказе. То, что его вчерашние товарищи по оружию бросили его, больного тифом, заставило М. Булгакова пережить личное потрясение и он начал сотрудничать с новой властью.**

**Неизбежный поворот судьбы...**

Во Владикавказе М.А. Булгаков сотрудничал с большевиками: работал в политотделе искусства: заведовал в театре литературным отделом, читал лекции о Пушкине, Чехове. Здесь же начал писать свои первые произведения, которые ставились на сцене Городского театра и имели большой успех у горожан: «Самооборона», «Сыновья муллы», «Парижские коммунары»



Городской театр во Владикавказе  
М.А. Булгаков с женой среди артистов  
театра. Май 1921 г.



М. Булгаков с первой женой Татьяной Лаппа



Музей М. Булгакова в доме № 10  
на Большой Садовой улице  
(«Нехорошая квартира»)

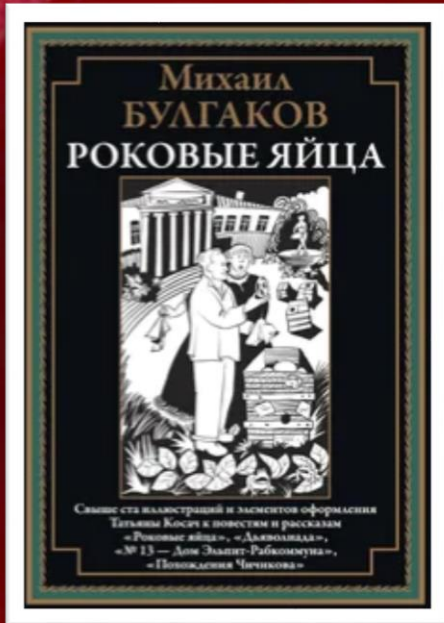
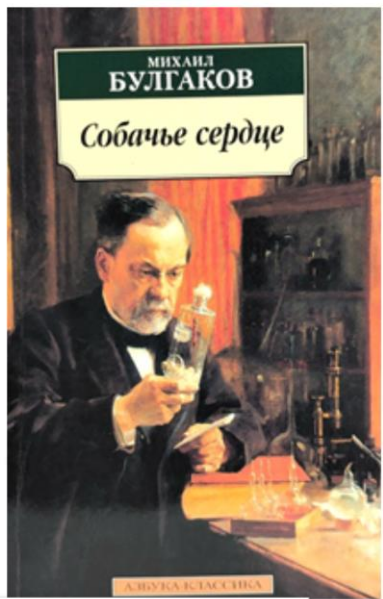
В начале октября 1921 года Булгаков с женой въезжают в квартиру № 50 дома 10 по Большой Садовой улице — знаменитую «Нехорошую квартиру». В 1922–1924 годах, продолжая журналистскую деятельность, писал сатирические повести и роман «Белая гвардия».

*«...приехал без денег, без вещей в Москву с тем, чтобы остаться в ней навсегда»*

Прежде чем стать московским журналистом, М.А. Булгаков успел поработать конферансье, редактором хроники в частной газете, занять должность инженера в Научно-техническом комитете, а также сочинять проект световой рекламы. Однако уже с весны 1922 года он прочно входит в столичный журнальный мир – печатается в изданиях «Рабочий», «Рупор», «Железнодорожник», «Красный журнал для всех», «Красная нива». Работа в газетах выматывает его. Собственным творчеством он занимается по ночам.

*«Цилиндр мой я с голодухи на базар снёс.  
Но сердце и мозг не понесу на базар, хоть издохну».*





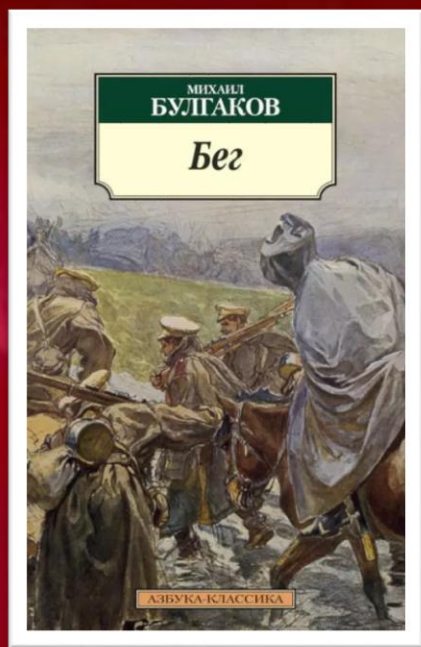
С марта по август 1923 года писатель работал над романом «Белая гвардия», который был опубликован в журнале «Россия» только в 1924–1925 годах, и то не полностью. В 1924 году была напечатана повесть «Дьяволиада» — о безумии и гибели гоголевского «маленького человека» в колёсах советской бюрократической машины. Следующая повесть Булгакова, «Роковые яйца», привлекла внимание критики и была воспринята как острая сатира на советскую власть. После этого цензура стала гораздо внимательнее относиться к творчеству писателя, и уже следующая его сатирическая повесть «Собачье сердце» была запрещена — она так и не увидела свет при жизни автора.

В 1925 году в журнале «Россия» напечатали две части романа «Белая гвардия». Булгаков показывает трагедию людей, веривших белому движению, их иллюзии, попытки борьбы и разочарование. После выхода романа руководство МХТ предложило писателю сделать пьесу по его мотивам. Премьера спектакля «Дни Турбиных» состоялась 5 октября 1926 года и прошла с большим успехом: до 1941 года пьеса выдержала почти тысячу представлений. Критики 1920-х годов сочли, что Булгаков вздыхает о прошлом. Спектакль принёс немало неприятностей — его то запрещали, то вновь разрешали.

Идейно близка «Дням Турбиных» пьеса «Бег». Она написана для тех же актёров. Булгаков показал духовный крах противников советской власти и мучительные поиски выхода из тупиков эмиграции. Горький назвал «Бег» великолепной вещью, которая будет иметь «анафемский успех». За постановку высказывались Луначарский, Станиславский, Немирович-Данченко. Однако пьесу поставили на сцене только после смерти писателя, а при жизни вокруг него нарастала травля.

Пьеса «Зойкина квартира» шла в театре имени Вахтангова и была запрещена после 200-го представления. Пьеса «Багровый остров» шла в Камерном театре и была запрещена приблизительно после 50-го представления. Пьеса «Бег» была запрещена после первых репетиций в Московском Художественном театре. Пьеса «Кабала Святош» была запрещена сразу и до репетиций не дошла.

*6 марта 1929 г. - публикация решения Главреперткома о снятии с репертуара всех пьес Булгакова.*



Писатель впал в отчаяние: его пьесы сняли с репертуара, произведения не печатали. Он искал любую работу, но безуспешно, думал о самоубийстве. 28 марта 1930 года, оказавшись в положении литературного изгнанника, Булгаков написал письмо советскому правительству, прося разрешить ему покинуть СССР или работать режиссёром-ассистентом во МХАТе.

18 апреля 1930 года Сталин позвонил ему домой. Он не предлагал вернуться к литературе, но одобрил выход, подсказанный самим Булгаковым: дать ему режиссёрскую работу в Художественном театре.

В мае 1930 года Булгаков стал режиссёром МХАТа, где проработал шесть лет. На сцене театра поставили «Дни Турбиных», «Мольера», «Театральный роман».

В ноябре 1932-го Михаила Булгакова назначили помощником режиссера спектакля «Пиквикский клуб» и дали небольшую роль Председателя Суда.



Для МХАТа Булгаков создал пьесу «Мольер». Кроме того, он написал биографию драматурга для серии «Жизнь замечательных людей». Книга «Жизнь господина де Мольера» — одна из лучших биографий французского актёра и драматурга. Она рассказывает о скитаниях, провалах, унижениях, которые Мольер переносил ради своего театра и воплощения на сцене собственных пьес.

В драме «Последние дни» («Пушкин»), как и в «Мольере», Булгакова волновал вопрос о взаимоотношениях поэта и самодержавной власти, таланта и деспота. Булгаков написал пьесу о Пушкине, но самого поэта на сцене нет.

*«...Он хотел избежать опошления драгоценного образа великого поэта, хотел изображением общественной среды, в которой жил Пушкин, раскрыть его трагедию», - писал К. Федин*



В 1934 году были написаны пьесы: «Адам и Ева», «Иван Васильевич», «Последние дни», «Театральный роман».

*К.С. Станиславский писал о Булгакове:  
«Он не только литератор, но он и актёр.  
Сужу по тому, как он показывал актёрам на репетициях «Дней Турбиных».*

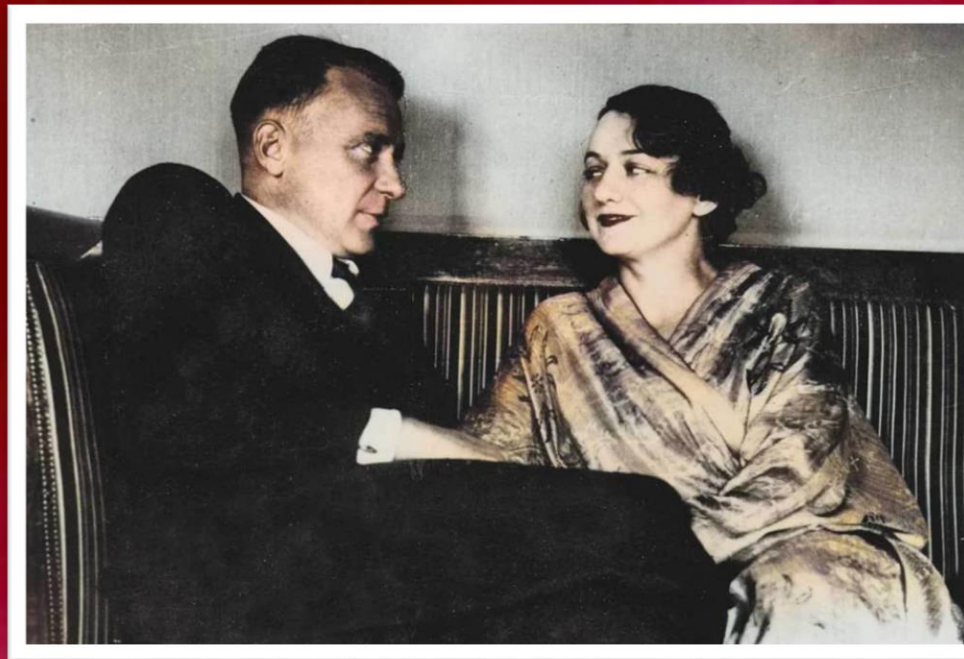
**1931–1940 годы (травля писателя продолжалась). За этот период Булгаковым были созданы следующие произведения: «Александр Пушкин», «Мольер», «Полоумный Журден», «Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Адам и Ева», либретто «Черное море», пьеса «Блаженство», «Иван Васильевич», либретто «Минин и Пожарский», пьеса «Ричард I», «Пиквикский клуб». Инсценировка романа «Война и мир», киносценарий «Ревизор», либретто «Черное море». Все перечисленные произведения были запрещены.**

**Всё это время Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита». Замысел возник в 1928 году, а в 1929-м писатель начал его создавать (тогда роман ещё не имел этого названия).**

**18 марта 1930 года, после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош», первая редакция романа, доведённая до 15-й главы, была уничтожена самим автором.**

**В 1931 году Булгаков возобновил работу. В мае – июне 1938 года полный текст романа впервые перепечатали, однако авторская правка продолжалась почти до самой смерти писателя.**

**Смертельно больной Булгаков диктовал жене, Елене Сергеевне, поправки, но завершить правку не успел. Он прекратил работу над романом 13 февраля 1940 года — менее чем за четыре недели до кончины.**



**Елена Сергеевна стала хранительницей литературного наследия писателя М. Булгакова**

Роман, в котором столь ярко и щедро выразился талант М. Булгакова, создавался 12 лет. Роман "Мастер и Маргарита" не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые роман был опубликован только в 1966 году в журнале "Москва" в сокращенном журнальном варианте. То, что это величайшее литературное произведение дошло до читателя, заслуга жены писателя Елены Сергеевны Булгаковой, которая сумела сохранить рукопись романа.

Женщиной, послужившей созданию образу Маргариты, считается Елена Сергеевна Булгакова. Она, подобно героине романа, «всю жизнь посвятила мужу и его работе»

Пока мог, Булгаков в последние месяцы и недели жизни правил «Мастера и Маргариту»: когда окончательно ослеп, диктовал добавления и изменения жене, Елене Сергеевне. Он умирал долго и мучительно.

4 марта 1940 года Елена Сергеевна записала в дневнике его последние слова:

***«Я хотел служить народу... Я хотел жить в своём углу... Я никому не делал зла...»***

10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков умер. Тело кремировали, прах захоронили на Новодевичьем кладбище. На могиле установили камень, прозванный «голгофой», который ранее стоял на могиле Гоголя.

15 марта 1940 года в «Литературной газете» появились фотография М.А. Булгакова и некролог:

***«Умер Михаил Афанасьевич Булгаков – писатель очень большого таланта и блестящего мастерства...»***

***Некролог написал Александр Фадеев.***

## ***Значимые произведения Михаила Булгакова***

- Роман «Белая гвардия» 1922-1924 года
- Повесть «Дьяволиада» 1923 год
- Повесть «Записки на манжетах» 1923 год
- Повесть «Роковые яйца» 1924 год
- Цикл рассказов «Записки юного врача» 1925 год
- Повесть «Собачье сердце» 1925 год
- Рассказ «Морфий» 1926 год
- Повесть «Тайному другу» 1929 год
- Повесть «Театральный роман» 1937 год
- Пьеса «Иван Васильевич» 1935 год
- Роман «Мольер» или «Жизнь господина де Мольера» 1933 год
- Роман «Мастер и Маргарита» 1929-1940 года

***«Рукописи не горят» — больше, чем слова из книги.  
Это послание нам: настоящее искусство не уничтожить,  
оно будет жить, пока есть те, кто его читает и помнит.***